


MARCAPÁGINAS



homenaje a


Concha García



Concha García García nació en Madrid, a finales de 1943. Ya de niña ayudaba a sus padres en el pequeño taller de confección que tenían. Cursó el Bachillerato en el *Instituto Lope de Vega* de Madrid, a la vez que estudiaba Alemán en la *Escuela de Idiomas*. A los 19 años entró a trabajar en la empresa *Standart Electrica*, desempeñando el puesto de Secretaria de Dirección. Mientras trabajaba estudió la carrera de Filosofía y Letras, en la especialidad de Alemán. Se casó y siguió los diferentes destinos de su marido: Melilla, Teruel, Ávila y Valladolid. Estando en Ávila, hizo las oposiciones al Cuerpo de Secretarios de Administración Local, desempeñando esa función en dicha provincia. En 1988, se trasladó a Valladolid, haciéndose cargo de la secretaria en los ayuntamientos de Ciguñuela y Castrodeza, hasta su jubilación. Además, durante algunos años, fue secretaria en el ayuntamiento de Barruelo del Valle.

Tan inquieta como su sensatez le permitía, cultivó aficiones dispares: en Ávila se había interesado por la apicultura, y ya en Valladolid reanudó el estudio del Alemán. Aficionada a probar lo que las manos le daban de sí, pintó telas; restauró muebles y al comenzar el nuevo siglo entró en contacto con un grupo de amantes de la caligrafía que acabaría constituyéndose en la asociación *Alcuino*, y posteriormente fundó en Uruñea la sociedad *Alcuino Scriptorium*, ligada a esta asociación de calígrafos que ella misma presidía. Poco después se hizo miembro de *Bocallave Iniciativas Culturales*, asociación formada en Ciguñuela y que había apoyado desde su inicio, como lo hizo con otros proyectos culturales que fueron surgiendo en los años en que ella estuvo en ejercicio.

Como miembro de *Bocallave* participó en distintas manifestaciones artísticas (la *Trilogía Bocallave* en Ciguñuela, Valladolid, Ponferrada, León, Zamora y Palencia; los mercados *Ártate* y *Ártate un poquito más* y la obra colectiva *Veo que me ves*, en el Teatro Calderón de Valladolid). Una de sus aportaciones más recurrentes a estos acontecimientos fueron los marcapáginas que caligrafaba sobre pergamino, y en los que acertaba a expresar ideas que para ella tenían un valor especial. Un marcapáginas, más allá de su significado explícito, es una referencia que nos indica dónde estamos. O, si lo preferimos, por dónde nos llegamos. Y ahora tocaba recordar y reconocer lo que Concha, como otras personas inquietas y generosas, han significado a favor de la Cultura. Con esa idea, hemos preparado desde *Bocallave* esta exposición de marcapáginas. Vaya por ti, Concha. Hasta siempre.





ROSA BARQUÍN

Mneme
Gres refractario





Mis sueños son tuyos, tus sueños son míos.

CARMEN ROMO

Añoranzas
Gres refractario



ÁLVARO PÉREZ MULAS

Echando raíces
Técnica mixta



Primero, los dibujos se hicieron letras...

LOURDES G. DE NICOLÁS

Garabatos de tinta I
Tinta y esmalte sobre papel



...y luego las letras se hicieron dibujos

LOURDES G. DE NICOLÁS

Garabatos de tinta II
Tinta y esmalte sobre papel





Paramos, murallas,
palabras,
torres, campanarios y palabras,
palabras.

MARILUZ LÓPEZ SACRISTÁN

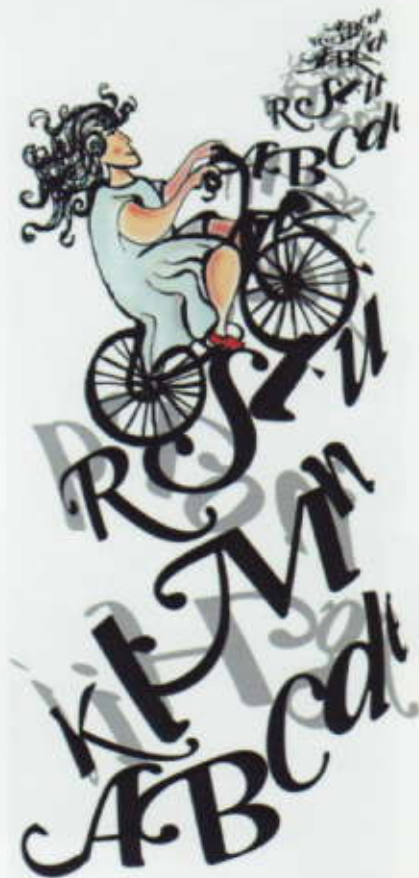
Huellas de tinta
Collage



INMA CALVILLO

Inagotable
Collage





FELIX REBOLLO

Le Tour Calligraphique
Dibujo digital



Cada recuerdo
ilumina una esperanza.

M^a MAR SAINZ DE BARANDA

Luces de memoria
Acrílico sobre tabla





Adormideras

Ya
ni prendidas a tierra,
voladas,
ciegas,
locas de amor
las palabras asoman
perdiendo letras o
aceite el pensamiento.

CARMEN M. PALENZUELA

Adormideras
Aguada sobre papel



PABLO DE CASTRO

Mesa de caligrafía

Papel sobre tabla





"Vox audita perit, littera scripta manet".

JESÚS BAEZA LÓPEZ

Pintura de la voz
Collage



Nunca se acaba de escribir.

REBECA MARTÍNEZ SANZ

Tintero
Gres refractario





GERMÁN GONZÁLEZ

Sin título

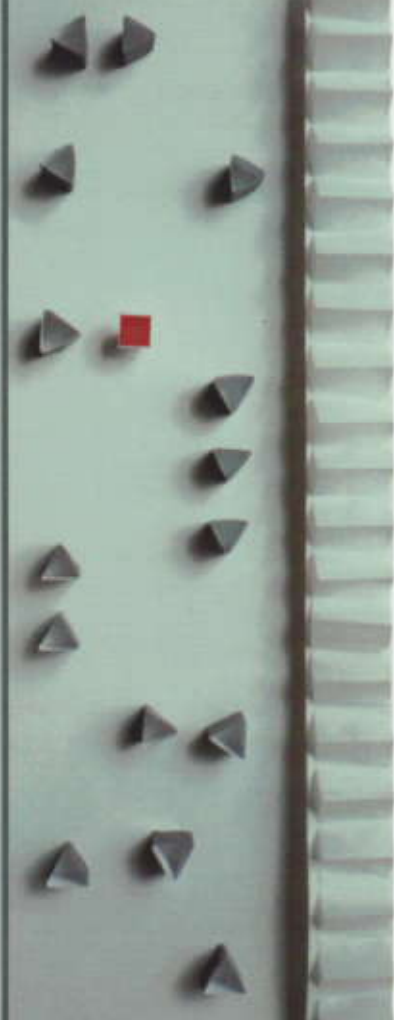
Madera de castaño



GERMÁN GONZÁLEZ

Sin título

Papel plegado sobre madera





JESÚS DELGADO

Sin título

Acrílico sobre tabla



Algunas personas
ven en cada dificultad un peldaño,
y en cada peldaño
una oportunidad para subir más alto.

J. LUIS ROMERO VERGARA

Supera(c)ción
Imagen digital





LOLA MORÁN

Verso libre
Gres refractario



J. IGNACIO ROMERO VERGARA

Y el cielo se llenó de letras bonitas

Collage

"...
y el cielo
se llenó
de letras
bonitas"



**LOURDES G. DE NICOLÁS y
MARILUZ LÓPEZ SACRISTÁN**

Sin título
Tinta sobre papel



bocallave
Iniciativas culturales

LSA
EXPOSICIONES

Chileno Sigüenza

